

3. 企画展示事業（平成26年度の展覧会）

(2) 第65回企画展「三井寺 仏像の美」の結果について

- 〔会 期〕 平成26年10月11日（土）～11月24日（日） [開館日数39日間]
 〔会 場〕 大津市歴史博物館 企画展示室A・B
 〔観覧料〕 一般1,000円（800円） 高大生500円（400円） 小中生無料
 〔主 催〕 大津市・大津市教育委員会・大津市歴史博物館・京都新聞
 〔特別協力〕 天台寺門宗・園城寺
 〔後 援〕 NHK 大津放送局・BBC びわ湖放送・エフエム滋賀・エフエム京都
 〔展示作品〕 149件 269点
 〔入館者数〕 8,510人
 ◇有料観覧者 4,886人
 個人2,144人+50人（身障者・介護者）+366人（高齢者）、団体2,326人
 ◇その他観覧者 3,624人
 小中生（無料）493人、歴博カード会員517人、招待2,614人
 〔関連講座〕 10月18日（土） 三井寺の仏画入門
 講師：百橋明穂（神戸大学名誉教授） 参加人数 131人
 10月25日（土） 三井寺のほとけ
 講師：福家俊彦（総本山園城寺執事長） 参加人数131名
 10月26日（日） 三井寺の護法神
 講師：石丸正運（美術史家、園城寺信徒総代） 参加人数95名
 11月1日（土） 中国における高僧像の制作と日本への普及―円珍像の造像背景―
 講師：稲本泰生（京都大学准教授） 参加人数 73名
 11月8日（土） 半跏思惟像について
 講師：藤岡穰（大阪大学教授） 参加人数 124名
 11月15日（土） 三井寺の仏像を巡る【現地見学会】
 講師：寺島典人（本館学芸員） 参加人数 44名
 11月22日（土） 三井寺の近世仏画
 講師：鯨井清隆（本館学芸員） 参加人数 81名

〔図録販売数〕「三井寺 仏像の美」 A4版変型160頁オールカラー 1,500円 939冊（11月末時点）

〔展覧会の成果と問題点〕

【内容面】

- ・大津市の園城寺（通称「三井寺」）に関する地元初めての展覧会として、同寺に伝来する仏像と仏画について事前に可能な範囲での悉皆調査を行ってその成果をふんだんに盛り込み、新発見や初出陳を多く含んだ展覧会を開催しました。
- ・国宝の五部心観をはじめとした、普段拝観することが困難な秘宝を多く展示しました。
- ・作品のキャプションの一番上に、作品を端的に説明したキャッチフレーズをつけ、理解補助としました。

【広報面】

- ・三井寺を中興した智証大師円珍の生誕1200年記念として、三井寺における数々の行事などとタイアップし、相互に後方の強化を行いました。
- ・三井寺と入館者の相互割引を行い、双方に訪問しやすいようにしました。

【集客・販売面】

- ・会期中の入館者数が目標を上回りました。三井寺とあわせて見学に来た来館者が多くみられました。
- ・全国的に著名な三井寺の、しかも普段拝することの出来ない秘宝の展示ということで、市外、県外からの来館者が多くみられました。
- ・上とは逆に、地元の普段拝することの出来ない秘宝の展示ということで、近在の来館者も多くみられました。

〔アンケート〕

- ・それぞれの作品の説明文の上にある緑色の帯の中に書かれてあるコピーが絶妙で大変親しみやすく、説明の内容もカタカナ単語を混ぜて現代人の我々にとてもわかりやすく先感を得られるように書いてありました。こんなにわかりやすい仏像展示は初めてでとても感心・感動しました。是非今後もそういう試みを続けていって欲しいと思います。来て良かった

たと心から思いました。

- ・三井寺所蔵の仏像群を一堂に観賞できて素晴らしかったです。これからも湖都の仏像美術展の企画をお願いします。
- ・仏像の展示、質・量でいえば過去の三井寺展を上回る充実した内容と感心しました。博物館ならびに担当学芸員の皆様は長きに渡って三井寺と良好な関係を保ってきた証しかと思います。
- ・今回に限らず「すべて見せる」という方針が貫かれていて大変うれしい。五部心観全パネルとか十巻抄9冊全部とか。出しおもしろい姿勢に頭が下がります。
- ・ユーモアあふれる見出しと、読みごたえのある解説のベストマッチ。ここまでくわしく勉強になる解説をしてくれるところは少ない。
- ・とっつきやすく楽しいキャッチコピーも好感が持てました。知りたいことわかりたいことが簡潔に記されていて良かったです。
- ・あえて言えば説明が詳しすぎる（それを好む人も居るが。）ポイントを押えた簡単な説明で可。読むのに一生懸命で実物をロクに見てない人が存外多い。詳しい説明は目録を買って見ればヨシと思う。本物を見て自分なりに感じる事が大事だが。
- ・説明文が少ない。もう少し素人にもわかりやすくしてほしい。パネルの位置が低すぎて（子供に配慮しているのかもしれないが）読みづらい。
- ・仏さま関係の企画は多いほどうれしいです。
- ・それぞれの時代の仏像や仏画を展示室内で比較することができ、おもしろい展示でした。
- ・展示は内容・説明共、満足して楽しく拝見いたしました。落ちついた雰囲気もよかったです。館内は暑かったので、もう少し換気していただきたいです。
- ・キャプションの1番上に書いてある「ひとこと」が展示品の特徴を的確に要約し、かつほほえましいものが多くよかったです。美術館に行き慣れていない人にとっては、とてもよい入口だと思う。展示物全般がマニアックなものも含め、とても充実していて面白かった。特別展への思い入れがとても感じられました。
- ・毎年、貴重な仏像を数多く展示して下さり有難うございます。ただ展示が大津市に限られていることが残念です。文化館閉館後、滋賀では仏像展示が少なく、淋しいと思っています。
- ・キャプションの見出し？がよかったです。キャプション全部よむのは時間がなかつたりすると大変ですが、一言特徴を表した見出しでポイントがつかめ大変よかったです。カタログにも載ってればよかったですのに…。
- ・秘宝（仏）身近に拝観出来ますこと幸せに存じます。
- ・仏像が三井寺周辺の町内でも大事にされているのにおどろきました。
- ・企画全体のレベルが高く、カテゴリー分けで見やすかった。説明文が詳細で分かりやすかった。
- ・三井寺と大津市歴史博物館が協力してイベントをする事は大変良い事です。
- ・初出仏はすばらしかった。
- ・平成20年頃、東京のサントリイ美術館で三井寺展を見ました。その時も、今回も感激しました。緑色のキャッチコピーも面白く、説明も親切で全国の美術展で最高です。滋賀県はすごい！
- ・今回の展示にはキャッチフレーズがあり、大変わかり易く親しみを持って拝見することが出来た。ありがとうございます。市内近隣に生れ育った者には大変うれしい事でした。
- ・密教の教義を分かっていないと、十分理解できないように思います。密教の教義についてももう少し詳しい解説があると、更に良い展示になったのではないのでしょうか。
- ・三井寺の歴史について併せて紹介があるとより良かった。
- ・貴館の企画展にハズレなし。後期も来ます。照明がガラスに反射することだけは惜しい。天井のライト、LEDで暗めに落としてはどうでしょうか。
- ・壁面の仏画は傷みのせいもあり見づらかったので、拡大したものや見やすくしたものもあわせてあるといいと思いました。
- ・仏像を見上げる位置で観るともっと良さがわかりやすいと思います。
- ・時代別がわかるパネルがあれば。平安→室町→順番に書いて下さい。

[反省点と今後について]

三井寺様の全面的なご協力で、いままであまり目に触れる事のなかったご尊像やご宝物を展示することが出来、市内外の多くの方々にご来館いただき、多くのご意見を頂戴しました。仏教美術は知識がないと難しいものですから、なるべくわかりやすい展示をいくつか試みました。「観やすい展示」は、各個人の嗜好や体格などによって受け方が違い、さらに施設の制約などもあることからなかなか理想を実現するのは難しいですが、今後も少しずつ工夫していきたいと思えます。